



Oberá - Misiones, 29 de Marzo de 2022.

ORDENANZA / N° 3064

-Expte N° 031/2022-

Ref.: "Autorizando a la Asociación Civil "Centro Cultural Argentino" a realizar intervención artística -Proyecto "El Bailecito"- en la plazoleta ubicada en Av. Picada Vieja esta ciudad".-

VISTO: "El presente Expte.";

CONSIDERANDO: QUE, el Centro Cultural Argentino solicita autorización para la realización de una intervención artística en espacio público, en la Plazoleta ubicada en Av. Picada Vieja de nuestra ciudad;


QUE, el proyecto propone un conjunto escultórico dado en llamar "El Bailecito", que refiere al origen de esta danza. Dicho conjunto escultórico estará integrado por un acordeón con teclado en metal y el resto en relieve con cerámicas donde se observará distintos bailarines y músicos, y por otro lado una escultura de dos bailarines representando el folcklore del litoral;


QUE desde este Cuerpo se celebra iniciativas que propendan al embellecimiento de la ciudad y a dar a conocer la cultura y el folklore de nuestro país;

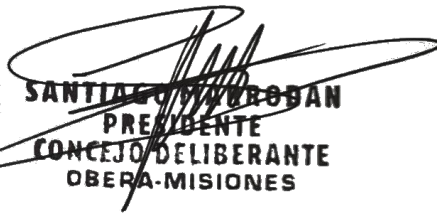
POR ELLO: El Concejo Deliberante de la ciudad de Oberá sanciona con fuerza de **ORDENANZA**

ARTÍCULO 1: AUTORÍCESE a la Asociación Civil "Centro Cultural Argentino" a realizar la intervención artística conforme el Proyecto "El Bailecito" en la Plazoleta que lleva su nombre, ubicada en Av. Picada Vieja esta ciudad. Dicho proyecto se adjunta como anexo a la presente. -

ARTÍCULO 2°: COMUNÍQUESE al Departamento Ejecutivo, Publíquese en el Boletín Oficial del Municipio de Oberá, DESE a la prensa y cumplido archívese.-


DRA. MARCIA JOHANNA CORREA
SECRETARIA GENERAL
Concejo Deliberante
Oberá - Misiones




SANTIAGO M. ROBAN
PRESIDENTE
CONCEJO DELIBERANTE
OBERA-MISIONES



Título/Nombre del Proyecto

Proyecto: El Bailecito – Oberá-

Duración del Proyecto

8 meses: febrero a septiembre de 2022

Alcance del Proyecto

Marque solo una casilla.

- Local
 Regional
 Nacional

Ubicación del proyecto

Plazoleta de la Colectividad Argentina, recientemente otorgada por la Municipalidad de Oberá en septiembre de 2021.
Medidas: 113,5 metros de largo y 15,2 mts de ancho.
Av. Picada Vieja, sin número, Barrio Norte. Es la cuarta plazoleta desde la Av. Las Américas. Oberá, Misiones.

Fundamentación del Proyecto:

Es posible sostener que sería altamente significativo realizar una intervención artística en homenaje a la Colectividad Argentina, en Oberá, ciudad de la Fiesta del Inmigrante.

Proponemos un Conjunto escultórico : "El Bailecito", refiere a su origen es una fusión de ritmos europeos e indígenas, ingresa en Jujuy y Salta, luego se va extendiendo en Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, y en otros lados se llamó el Gato, Cielito o Perdiz, pero es el mismo folklore.

El Conjunto escultórico El Bailecito estará integrado por: a- un **acordeón** que se utiliza en una gran cantidad de géneros: cumbia, merengue, chamamé, cueca, polka, tango, ritmos que abarca todo el territorio argentino, el mismo acordeón estará



integrado un teclado en metal y el resto en relieve con cerámicas donde se observará distintos bailarines y músicos, acompaña al mismo y en diálogo b- **una escultura de dos bailarines representando el folclore del litoral.**

Un asiento semicircular invita a observar el conjunto escultórico, el mismo presentará en cerámicas **las flores de cada provincia**: Corrientes la flor del Irupé, Chaco la flor del samohú que es la flor rosada del Palo borracho, Formosa jazmín mango, San Luis azahar del campo, etc.

Y en otro extremo de la plazoleta estará presente el **Busto de José Hernández**, en yeso piedra, autor del Martín Fierro, obra máxima de la literatura gauchesca.

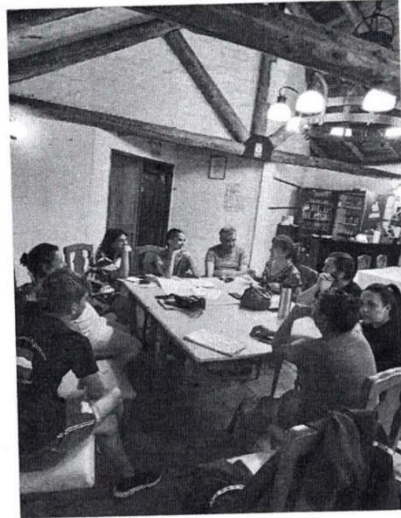
Propuesta artística:

Al imaginarnos este proyecto y embarcarnos en caminos que nos dejan huellas sobre la piel de nuestra tierra, nos propusimos en "anclar", descubrir, develar la historia del baile argentino que representa la cultura de distintos sectores en lo largo del territorio.

El baile, no solo porque está presente en el imaginario de sus habitantes y también extranjeros, sino además por el gran talento musical que ha caracterizado a los cantautores del género.

Con distintos elementos en el sitio elegido: esculturas de bailarines, de José Hernández, luz natural que entra sobre los paneles del acordeón, los relieves sobre el mismo y el paisaje, harán de disparadores de los procesos de memoria y traerán al presente la profundidad continua de nuestra historia. Queremos habitar la distancia que existe entre el hecho escultórico paisajístico y el recuerdo...Como artistas, debemos permitirnos recordar y colaborar con/en la sociedad a través de un proyecto que enmarque el respeto y el entendimiento, preservando la memoria del pasado y presente en un espacio público El proyecto transforma el sitio elegido en un espacio para vivir el conjunto escultórico, que habla por sí mismo como testigo.

Un banco con flores q representa cada provincia, y al final de la plazoleta tres tótem donde van las fotos de las Reinas: Argentina, Misiones y Oberá, en diálogo con el Busto de José Hernández.



Reunión en el Pabellón Argentino, Parque de las Naciones. Oberá.





Boceto de esculturas en metal:

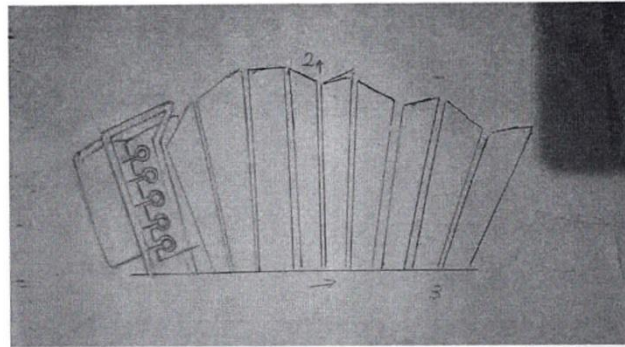
Medidas aproximadas de las esculturas 1,90 metros de alto x 2 metros de ancho, ambas (juntas). Iconos del baile folclórico del litoral.



Escultor: Gustavo López



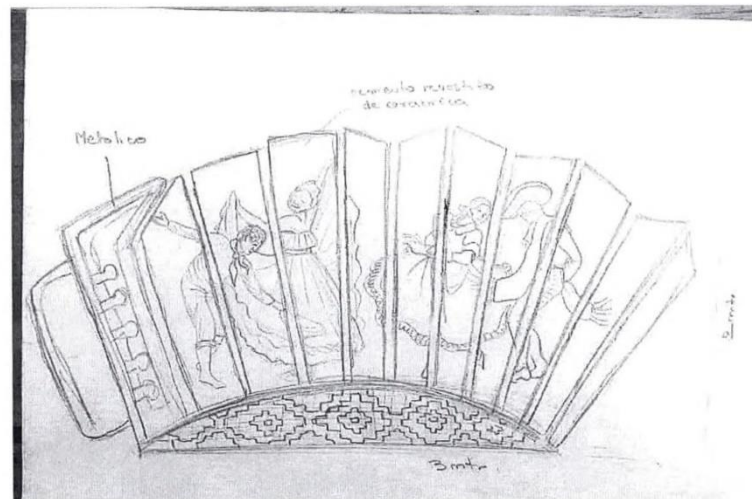
Boceto del acordeón:



Una parte metálica del teclado y mamparas de cemento con relieve en cerámicas representando distintos bailes: chamamé, merengue, tango de un lado y músicos

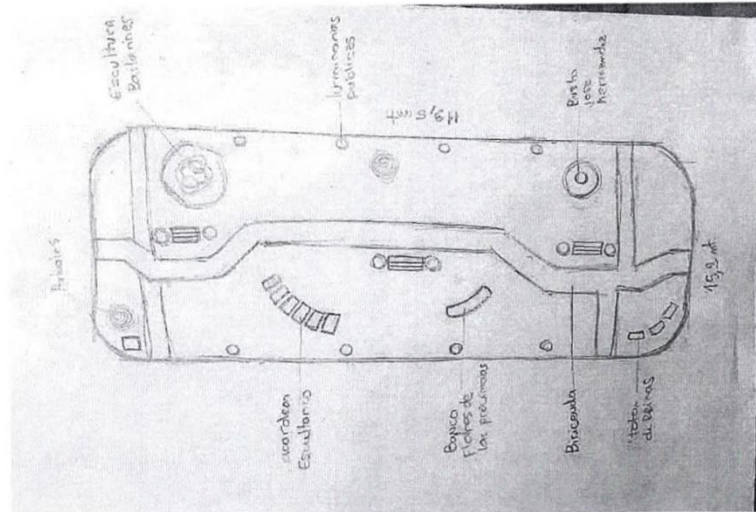
(Cantautores del otro lado): 3 mts de largo x 2 mts de alto.

Artistas: Gustavo López y Colectiva de arte público Pie Elefante





Propuesta de Intervención artística en la plazoleta:



Se adjuntan más bocetos al final del Proyecto.

Objetivos:

- Generar un espacio artístico público de la memoria social de nuestra Colectividad Argentina.
- Fortalecer la importancia de la figura de José Hernández y su historia cultural y social.
- Resaltar la diversidad cultural representada en distintos bailes como parte fundamental para la construcción de la identidad colectiva.
- Sistematizar el proceso de producción artística.

Logros

- Es un proyecto que posibilita redescubrir el valor de vivir una ciudad junto a sus plazoletas y Colectividades.
- Puesta en valor del espacio físico y las simbologías socio-culturales.

Estrategia de implementación



Inicio de obra en el año 2022.

Cronograma del proyecto:

<u>Fecha</u>	<u>Actividades</u>	<u>Responsables</u>	<u>Áreas involucradas</u>
<u>Febrero</u>	-Programación Técnica de la obra:	-Todo el equipo	Plazoleta de la Colectividad Argentina Barrio Norte Oberá
<u>Marzo</u>	Nivelación del suelo, medidas.		
	-Construcción del mural del acordeón: 3 m de largo x 2 m de alto- y la bases oval de los bailarines: 2 m de largo x 1m de ancho, 0,10 mt de altura, pedestal para el Busto de José Hernández: 1,25 m de altura x 0,50 m de ancho x 0,50 m de profundidad, y base para los monolitos: 0,70 m de ancho x 0,50 m de altura x 0,30m de profundidad. Remodelaciones necesarias en el lugar asignado mejorando el espacio existente. Se colocará una estructura de hormigón a nivel suelo, donde la misma se extenderá a una estructura en metal.	-Carlos Pacheco y equipo de albañiles	
<u>Abril</u>	-Construcción del banco de 2,5 mt de largo x 0,65 de alto.		
	- Artistas comenzarán a desarrollar sus obras, cada uno en su taller particular	-Gustavo López y Colectiva de arte público Pie Elefante	
	-Registro fotográfico y audiovisual del proceso	-Jonathan Lochner	



<u>Abril</u> <u>Mayo</u>	<p>-Colocación metálica artística del teclado en el acordeón</p> <p>-Relieve de cerámica artística sobre el acordeón, se plasmará figuras de distintos bailarines y cantautores.</p> <p>-Registro fotográfico y filmico</p>	<p>-Artista Gustavo López</p> <p>-Colectiva Pie Elefante</p> <p>-Jonathan Lochner</p>	Plazoleta de la Colectividad Argentina Barrio Norte Oberá
<u>Mayo</u> <u>Junio</u>	<p>-Colocación de los bailarines en la base. -Busto de José Hernández y monolitos.</p> <p>-Revestimiento en cerámica artística en todas las bases, pedestal y banco.</p> <p>-Registro fotográfico y filmico</p>	<p>- Artista Gustavo López</p> <p>-Colectiva Pie Elefante</p> <p>-Jonathan Lochner</p>	



<p><u>Julio</u></p> <p><u>Agosto</u></p> <p><u>Septiembre</u></p>	<p>-Video difusión en redes sociales. (1 minuto)</p> <p>-Dos placas de cerámicas con el nombre de los artistas, organizadores, participantes- para colocar en el Busto de José Hernández y en el Conjunto escultórico: El Bailecito.</p> <p>-Coordinación y gestión finales hasta la inauguración de la obra.</p> <p>- Septiembre: Inauguración de la obra artística</p>	<p>-Jonathan Lochner</p> <p>-Colectiva Pie Elefante</p> <p>- Todo el equipo</p>	<p>Plazoleta de la Colectividad Argentina Barrio Norte Oberá</p>



--	--	--	--

13. Sostenibilidad y efectos multiplicadores

Puesta en valor de un espacio físico, a través de intervenciones artísticas, para fortalecer vínculos y rescatar la convivencia con plazoletas públicas.

14. Impacto social:

La obra a realizarse se hará en un espacio público destinado a esparcimiento, y se adaptará al mismo posibilitando el arribo de contingentes de visitantes provenientes de otros sitios que estén interesados en conocer. El impacto será positivo, debido a que se prevé que la población de la zona aledaña se apropie del mismo para fines recreativos, fortaleciendo así el vínculo con la historia del lugar y generando nuevas posibilidades de entretenimiento para toda la familia.

15. Planilla de presupuesto

a	Esculturas bailarines del folclore del Litoral, en metal	\$330.000
b	Busto de José Hernández (yeso piedra)	\$ 80.000
c	2 placas de cerámica	\$ 10.000
d	Construcción del mural del acordeón: 3 m de largo x 2 m de alto- y la bases oval de los bailarines: 2 m de largo x 1m de ancho, 0,10 mt de altura, pedestal para el Busto de José Hernández: 1,25 m de altura x 0,50 m de ancho x 0,50 m de profundidad, y base para los monolitos: 0,70 m de ancho x 0,50 m de altura x 0,30m de profundidad.	\$ 120.000
e	Relieves de cerámicas artística sobre el acordeón	\$240.000



	(lado a y lado b) 3m x 2m cada lado	
f	Revestimiento base del Busto de José Hernández con cerámicas y base oval de los bailarines también en cerámicas	\$50.000
g	3 monolitos (totems)de las reinas	\$ 103.900
h	Construcción del banco (2,5 mt largo x 0,65 de alto) con de flores de cerámicas y guarda pampas	\$ 85.000
i	Registro fotográfico , fílmico y edición del proceso y obras	\$ 42.000
j	Teclado metálico del acordeón	\$ 50.000
k	Materiales para la construcción del acordeón ,pedestal para el Busto, base para la escultura de bailarines y base de monolitos: (detalle):	
l	M 2 tablas de pino para encofrado	\$ 20.004,60
m	600 Ladrillos común amarillo	\$ 11.999,94
n	3 Bolsón de arena	\$ 5.700
ñ	2 Bolsón de piedra	\$ 4.200
o	11 Hierro del 10	\$ 26.070
p	8 Hierro del 8	\$ 12.160
q	20 Cemento Holcim	\$ 18.200
r	5 Revofacil cemento albañilería	\$ 3.800
s	4 Revoque fino exterior Weber forte	\$ 2.700
t	4 alambre	\$ 2.400
u	Envió	\$ 500
v	-	
TOTAL		\$1.217.733



16. Responsables del Proyecto:

Presidente del Centro Cultural Argentino de Oberá: Raúl Meza

tel:(03755) 672335

-Artista: Gustavo López, tel.(03755) 237898

-Artista: Sofía Irupé D Amoriza (Colectiva de arte público Pie Elefante)

tel.(0376) 4698389

17. Anexos:

Se adjunta:

-Reseña histórica del Centro Cultural Argentino

-Aval de la Municipalidad de Oberá.

-Aval de la Colectividad Argentina en Oberá.

G.
Lopez givanusw gustavo
DNI 34 221 292

Sofía D'Amoriza
DNI. 34.826.406
Colectiva de Arte
público Pie Elefante